



Carlos

Wynter  
Melo

Escritor



## Semblanza

**Carlos Wynter Melo** es uno de los escritores panameños más relevantes en la actualidad. Ha sido representante de la literatura de Panamá en distintas ferias internacionales, seleccionado en varias ocasiones como uno de los secretos literarios mejor guardados de Latinoamérica, y ganador y finalista de diferentes premios nacionales de literatura. Su obra literaria, que consta de siete volúmenes de cuentos, tres novelas y un libro de ensayo, explora normas de género, raciales e identitarias que yacen ocultas bajo las culturas dominantes. Sus historias suelen narrar hechos cotidianos que, de repente, se trastocan y dejan al descubierto una profundidad comúnmente desconocida. Para esto se sirve de la parodia, el absurdo, el realismo mágico, lo fantástico, los dobles, los espejos, escenarios realistas que se vuelven bizarros, planos superpuestos y herramientas literarias similares. Destacan sus volúmenes de cuentos *Literatura olvidada*, recientemente galardonado en el Concurso Nacional Octavio Méndez Pereira; *Mis mensajes en botellas de champaña*, que mereció una mención de honor en el Concurso Centroamericano Rogelio Sinán en 2010, y *El escapista*, con el que obtiene el Premio Nacional de Cuento José María Sánchez en 1998; así como su novela *Las impuras*, finalista del Premio de la Asociación de Escritores del Caribe en 2017. Sus cuentos se han incluido en distintas revistas y antologías internacionales.



## Premios y reconocimientos

2021. Obtiene el tercer lugar del Premio Nacional Ignacio Valdés por su colección de cuentos *Un alemán en la flor de la vida*.

2021. La revista *Latino Book Review* lo incluye entre los seis escritores panameños y contemporáneos que hay que leer.

2018. Su libro de cuentos *Literatura olvidada* es premiado en el Concurso Octavio Méndez Pereira de la Universidad Nacional de Panamá.

2017. Su novela *Las impuras* es seleccionada como una de las finalistas del Premio de la Asociación de Escritores del Caribe.

2014. Es invitado a participar en el prestigioso Festival Eñe y su cuento *Mis mensajes en botellas de champaña* es publicado en la revista de dicho evento.

2011. Es considerado uno de los 25 secretos literarios mejor guardados de Latinoamérica en el marco de los 25 años de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

2010. Merece mención de honor en el Concurso Centroamericano Rogelio Sinán por su libro *Mis mensajes en botellas de champaña*.

2007. Es reconocido como uno de los escritores jóvenes más importantes de Latinoamérica según el Hay Festival de Londres, UNESCO y



la Secretaría de Cultura de Bogotá. La elección es avalada por un jurado integrado por Piedad Bonnett, Héctor Abad Faciolince y Óscar Collazos.

**2003.** Obtiene el tercer lugar del Premio Nacional Ignacio Valdés por su colección de cuentos *La canción se sienta y cruza sus piernas largas*.

**2003.** Es seleccionado por el Instituto Nacional de Cultura para representar a Panamá en el III Encuentro de Nuevos Narradores de Latinoamérica y España.

**1998.** Obtiene el Premio Nacional de Cuento José María Sánchez de la Universidad Tecnológica de Panamá por su colección de cuentos *El escapista*.



## Sobre su obra

- **Sergio Ramírez.** “Su antología *Literatura olvidada*, tan posible como imposible, en el mejor sentido borgiano, es una ficción de la ficción. Nada es cierto para que todo sea cierto. Los personajes literarios que por sus páginas desfilan, escritores, traductores, eruditos, académicos, son hilos imaginarios en el tejido del tiempo; sus vidas, lo que escribieron y lo que pensaron, entretejidos a otras vidas y otras obras reales, para que quede una sola urdimbre, y siempre podamos preguntarnos si de verdad ellos existieron. Pero son reales porque son hijos de la majestad de la invención, salidos de la cabeza de Carlos Wynter, quien al crearlos, les da certeza. Todo lo demás, lo que las palabras no son capaces de probar, es mentira”.
- **Antonio Ortuño.** “Hábil, libresco, lúdico y certero, Carlos Wynter nos recuerda en *Literatura olvidada* que el cuento es, antes que nada, un espacio de libertad y goce”.
- **Efraín Medina Reyes.** “La prosa de Wynter Melo en *Cuentos con salsa* es sobria y pulida; el trópico, a veces calcinante y otras onírico, domina sus atmósferas, y las diferentes historias poseen una excelente carga vital y humana. Mientras leía, casi pude sentir la cadencia musical que gobierna las entrañas del libro y que contribuye a darle matices insospechados”.
- **Luis Humberto Crosthwaite.** “¿Es posible que un libro no sólo te invite a la lectura sino también a bailar? Carlos Wynter Melo nos invita en *Cuentos con salsa* a una fiesta donde la música y el gozo nunca terminan. Es una joya de ritmos y sabores. Es candela pura”.



- **Fernando Iwasaki.** “Los personajes de las novelas de Carlos Wynter son criaturas rotas que buscan sus pedazos dispersos, sin saber que el propio Carlos Wynter los ha picado con la misma minuciosidad con que una madre de familia numerosa trocea un pollo. Es decir, separando lo que irá al horno, la sartén o la olla. Así, en *Las impuras*, en *Mujeres que desaparecen* y en *Nostalgia de escuchar tu risa loca*, sus criaturas persiguen en vano sus fragmentos, mientras Carlos Wynter escribe sobre las pérdidas, las búsquedas y los trozos desaparecidos. En realidad, los personajes se rompen mientras gozan, discuten, fornican o pelean, porque Carlos Wynter los necesita apasionados para que estén tiernos, crocantes o den buen caldo”.
- **Lourdes de Armas.** “Cuando leí *Nostalgia de escuchar tu risa loca*, sentí una epifanía de los sentidos que solo cesó tras degustar la última línea. Este regocijo es gracias a la eficacia narrativa de un autor que sabe mostrar y ocultar la información con precisión. El dato escondido a lo largo de la trama es una virtud que permite mantener la expectativa durante la fiesta (quise decir, la lectura) mediante una prosa modulada y sugerente devenida en fuerza descriptiva por el atributo de su solidez”.
- **Enrique Jaramillo Levi.** “Uno de los más originales e ingeniosos cuentistas de los últimos años en Panamá, Carlos Wynter Melo demuestra en *Desnudo y otros cuentos* la singular capacidad inventiva y el dominio del oficio”.
- **Ricardo Sumalavia.** “Sus cuentos nos deslumbran con una prosa cincelada, diáfana y, a su vez, perturbadora. Esto nos confirma que su autor asume con inquietud la máxima de que el mejor acceso a los misterios del hombre es la transparencia”.
- **Ariel Barría.** “Son cuentos tratados con la necesaria madurez conceptual que exige la literatura contemporánea, plena de sugerencias y de dobles vías, por las cuales podemos acercarnos a muestras propias y ambiguas realidades”.
- **Darío Oses.** “*Nostalgia de escuchar tu risa loca* es una excelente novela. Ya desde el título establece una conexión intertextual no con obras literarias sino con letras de canciones populares de un amplio repertorio latinoamericano, desde el tango hasta la música tropical. El lenguaje es muy eficaz, con notables hallazgos, y el relato es fluido”.



- **Sonja Stephenson Watson**, decana del AddRan College of Liberal Arts, Texas Christian University. “*Nicanor da la vuelta* sitúa la obra literaria de Wynter Melo con otras ficciones posmodernas y del posboom. La autorreferencialidad y los aspectos metaficticios de la narrativa son las características más destacadas que alinean su ficción con otros principios de la posmodernidad: reflexividad, ironía, subversión y parodia. La ficción de Wynter Melo es posmoderna en el sentido de que ‘trabaja para subvertir los discursos dominantes’ y para establecer afirmaciones de verdad. *Nicanor da la vuelta* hace referencia a las mismas líneas de la narrativa ‘Nicanor da la vuelta’. Por lo tanto, subvierte y desafía la autoridad de la narrativa al difuminar simultáneamente la línea entre ficción y realidad y cuestionar su veracidad”.
- **Humberto López Cruz**, catedrático de la University of Central Florida. “*Mis mensajes en botellas de champaña* posee características que pudieran sugerir el intento de creación de una dimensión añorada; el estado de un mundo ficticio orientado a satisfacer las necesidades de quien lo imaginare. Se puede afirmar que es una ficción emplazada dentro de otra ficción”.
- **Daniel Rojas Pachas**, catedrático de la Universidad de Guanajuato. “En el cuento *Boxeador*, el autor construye su historia fuera de la modalidad narrativa de lo fantástico. Carlos Wynter prioriza en su texto una exploración de la psique del personaje y se centra en las represiones del pasado que acosan al sujeto. El escritor panameño retoma el doble a partir de su carga simbólica y desarrolla el tópico con diversas manifestaciones (...): el espejo, la sombra, el animal totémico y el *alter ego*”.
- **Sonja Stephenson Watson**. “Por medio de la sátira y la parodia, transmite un deseo de dismantelar normas sociales de género”.

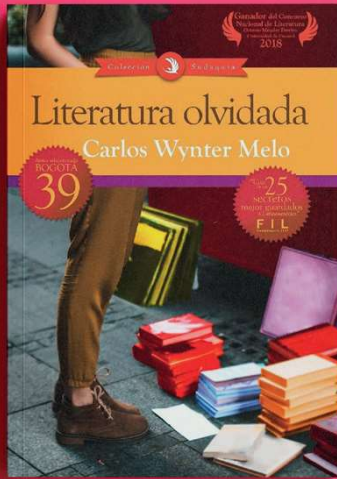




## Obras publicadas

Carlos  
Wynter  
Melo





## Literatura olvidada

Sudaquia Editores, 2022, [cuento].

Esta es una antología ficticia de autores olvidados. A juicio del jurado del Concurso Nacional Octavio Méndez Pereira de la Universidad de Panamá, certamen que esta obra ganó de manera unánime, el autor logra imaginar una antología muy verosímil de autores malditos. Además de por las técnicas de escritura muy bien logradas, fue premiada por su lenguaje al mismo tiempo intelectual y popular, universal y personal, transparente y bien redactado, que logra retener el interés del lector en todos y cada uno de los relatos.

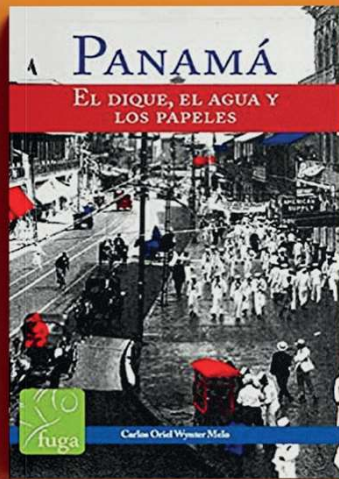
Carlos  
Wynter  
Melo



## Mis mensajes en botellas de champaña

Fuga Editorial, 2021, [cuento].

En esta colección de ocho relatos que exploran los secretos de distintos protagonistas encontraremos a una chica con un tercer ojo, un abarrotero que es censurado por sus vecinos — ¿o es él quien censura?— , un enamorado —¿lo es?— que recibe mensajes de correo electrónico, un profesor de matemáticas que busca controlar todas las ecuaciones posibles, un predicador callejero que de pronto aparece desnudo en una transitada avenida y un intento de suicida que se pierde en un dédalo; entre otros personajes.

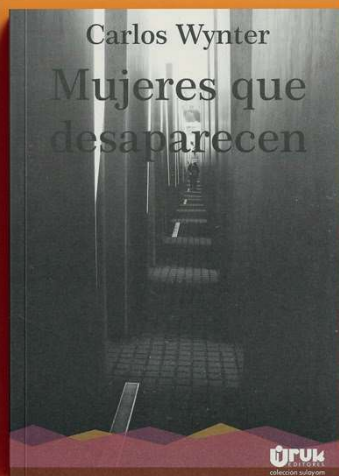


## Panamá: el dique, el agua y los papeles

Fuga Editorial, 2017, [ensayo].

El hilo conductor de este ensayo es la historia panameña. Como marco para su pensamiento, el autor delimita dos naciones, El dique y El agua, las cuales se entrelazan o se enfrentan. En su recorrido, muchas veces sinuoso, pasa revista de lo que piensan los extranjeros del panameño común, los éxitos setenteros de Rubén Blades, el léxico de los istmeños, Omar Torrijos, Manuel Antonio Noriega y distintas particularidades de sus paisanos. Finalmente, examina a la luz de esta información lo que fueron los llamados Papeles de Panamá.

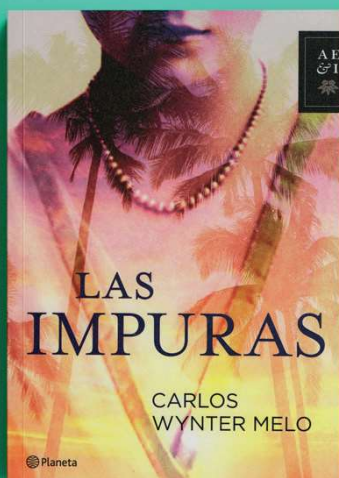
Carlos  
Wynter  
Melo



## Mujeres que desaparecen

Uruk Editores, 2016, [cuento].

*Mujeres que desaparecen* reúne a personajes que, de una manera u otra, se sumergen en lo otro, lo invisible. De esta manera, lo oculto se convierte en símbolo y redención interior. Conoceremos a un niño que careció de cuerpo hasta que se desencantó de la infancia, una chica que encuentra diamantes en la médula de los huesos de las gallinas, un hombre que busca y da con su padre muerto en un hipódromo, una pareja que se niega a perseguir al hijo que juega las escondidas con ellos y un surfista que mantiene una relación amorosa con una gigante.

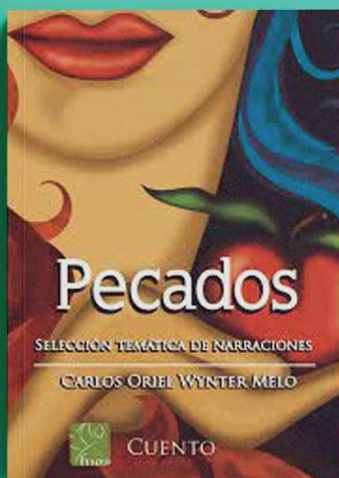


## Las impuras

Planeta, 2015, [novela].

La protagonista de esta historia va todos los días a la estación de autobuses para tratar de encontrarle sentido a la vida. Allí, inesperadamente, conoce a una mujer sin memoria que le pide que le construya un pasado. De manera inevitable, mirar atrás supone para ambas recordar la pérdida de un padre, un novio y amigos, víctimas de la represión. La invasión de Estados Unidos a Panamá, la resistencia y los muertos han dejado marcada la historia reciente en circunstancias donde la mentira juega un papel importante para sobrevivir. Reparar los recuerdos se convierte en la única manera de redención. ¿Lograrán encontrar sentido a su existencia, saber quiénes son en realidad y aceptarse a sí mismas? *Las impuras* es la historia de dos mujeres, pero también la historia de un país que necesita reconciliarse, como ellas, con su pasado.

Carlos  
Wynter  
Melo



## Pecados

Fuga Editorial, 2014, [cuento].

La colección de cuentos *Pecados* muestra con alegorías los mecanismos internos de las tentaciones y las fallas. Es una selección temática de narraciones que aparecieron bajo la autoría de Carlos Wynter Melo entre los años 2001 y 2013. Por supuesto, a todo pecado se le opone una virtud, de modo que cada una de estas narraciones encierra una posibilidad de redención.

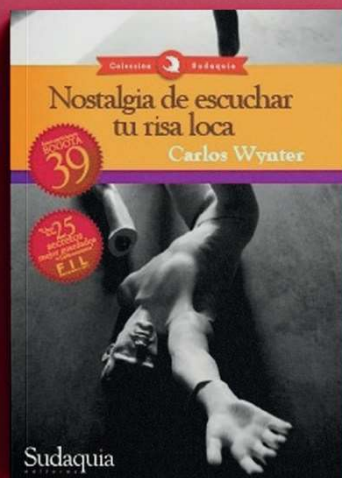


## Ojos para ver una invasión

Piedra Santa Editores, 2015, [novela].

Pocos meses después de la invasión de los Estados Unidos a Panamá, una mujer espera a alguien inútilmente. Cree posible que una prostituta insomne escuchara las confesiones de un general sonámbulo y que un doble de Manuel Antonio Noriega recibiera una bala para él, en el intento de golpe de 1988. Le parece que cada uno de los habitantes de la pequeña nación, como en una casa de espejos, se convirtió en un reflejo del General. José de Jesús Martínez, nacionalista que fuera allegado a Omar Torrijos, queda al fondo de las escenas, entristecido y ebrio por la postración del país. Ella, la narradora, se percata de que la invasión respondió a intereses que rebasan el tiempo y el lugar; sus orígenes se remontan a una guerra anterior. Esta novela mezcla la ficción con los hechos ocurridos en diciembre de 1989 para tratar de comprender por qué tuvo lugar el descomunal despliegue bélico.

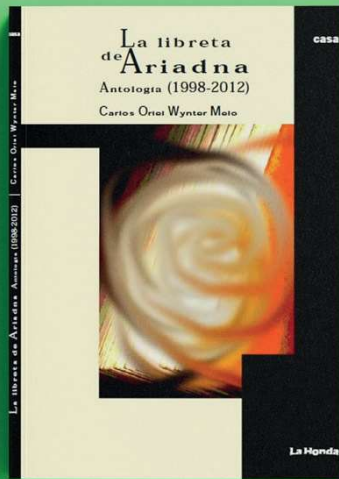
Carlos  
Wynter  
Melo



## Nostalgia de escuchar tu risa loca

Sudaquia Editores, 2013, [novela].

La partida de Estelita Almengor devela en la vida de Arcos Gonzáles, un músico mujeriego y simple, algo que va más allá del vacío de una férrea rutina. Es el comienzo de una búsqueda existencial que, entre amantes, recuerdos y el delirio de encontrar al fantasma del general Omar Torrijos, lo llevará a arriesgar su vida. *Nostalgia de escuchar tu risa loca* es una novela que nos enfrenta con lo oscuro del ser humano y nos sumerge en un laberinto de enigmas e incertidumbres.



## La libreta de Ariadna

Ondas (Casa de las Américas), 2013, [cuento].

Estas narraciones suscitarán en el lector la curiosidad y el extrañamiento que suelen producir las obras de diseño minimalista. Sus personajes y descripciones conforman un mundo sencillo cuya nitidez y naturalidad, sin embargo, se exageran a través de unidades mínimas de representación que se reiteran sin distorsiones ni desequilibrios dentro de la trama. Esta sobresaturación de elementos tales como la monotonía, la circularidad, la repetición, la racionalidad, entre otros, corresponde a una de las tantas estrategias discursivas que Wynter Melo asume con elegancia y eficacia para reflejar una crítica al trascendentalismo de absolutos modernos ya en crisis.

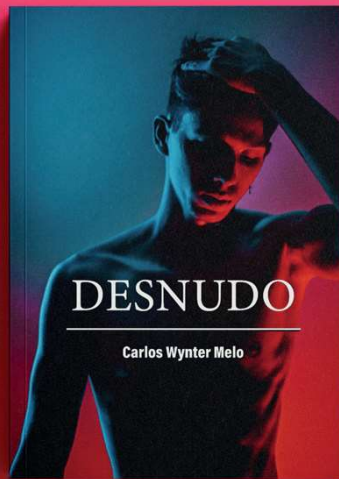
Carlos  
Wynter  
Melo



## El escapista y otras reapariciones

Editorial Panamericana, 2007, [cuento].

Estos relatos, llenos de espejos y mundos paralelos, son retratos de la conciencia del hombre y la actitud que toma ante la vida. Esta edición recopila todos los cuentos de *El escapista y demás fugas*, y cinco de *Desnudo y otros cuentos*. Contiene un total de catorce relatos, entre los que destaca “El escapista”, que da nombre al libro ganador del Concurso Nacional de Cuento José María Sánchez de la Universidad Tecnológica de Panamá en 1998. Además, se incluye “Otra casa”, “Norberto”, “Lobo”, “Pájaros”, “Nicanor de la vuelta”, “La verdad sobre Gotti”, “Mujeres de Santa Fe”, “El administrador”, “Desnudo”, “Hombre y mujer”, “Apariciones”, “Los otros” y “Vida en otros mundos”.

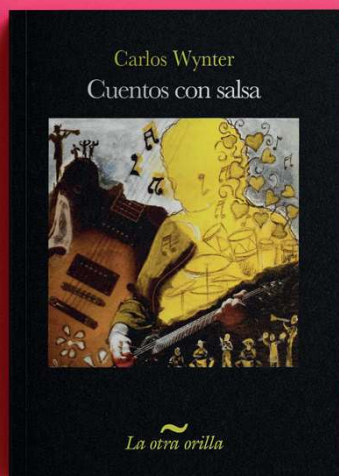


## Desnudo y otros cuentos

Editorial Fundación Cultural Signos, 2001, [cuento].

Un par de vaqueros se enfrentan en duelo mientras sueñan que son seres delicados y sensibles; la copia de una casa es idéntica a la original salvo que sus ocupantes son incapaces de mentir; un cortejo de pareja toma un camino insospechado por lo que supone una parte de la otra; dos hombres, uno viejo y el otro joven, conversan sobre un presunto prócer apodado el Nunca Muere mientras consideran cambiarse a una banca donde el sol no los queme; un mendigo que permanece en un puente recibe la complacencia de los transeúntes a la vez que una mujer, con un vistoso sombrero verde, es reprobada por ellos; a un hombre de conservadoras costumbres le nace un seno bajo las caricias de su cónyuge, una experta escultora; una mujer gorda se sumerge en una piscina para descubrir qué hay detrás de las vanidades de sus amigos; y un experimentado modelo de pasarelas es convencido de desfilarse desnudo antes los ojos de sus admiradores.

Carlos  
Wynter  
Melo



## Cuentos con salsa

Norma Editorial, 2008, [cuento].

Esta obra es una apuesta por la música, la música que se escucha en el Caribe y casi se narra sola. Hay en estos cuentos poesía, añoranza y exploración interna. Son relatos que hablan quedo y seducen, que invitan a un baile intelectual y, a veces, agitado.

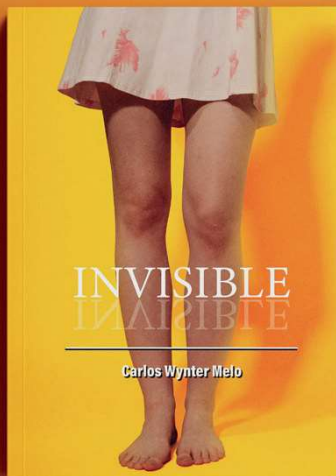


## El niño que tocó la luna

Fuga Editores, 2006, [cuento].

Este volumen, bilingüe en español e inglés, reúne leyendas y narraciones inspiradas en la cultura indígena panameña Emberá Wounnan. Después de convivir con una familia de esta etnia durante un tiempo, Carlos Wynter Melo se da a la tarea de construir un conjunto de historias que reflejan una espiritualidad poco común en la realidad actual. Los Emberá Wounnan parecen flotar sobre el mundo. Creen en los sueños, los espíritus y la medicina de las plantas. Quizás aporten equilibrio, en silencio, frente al materialismo rampante. La narración que da nombre al libro es una leyenda que ha sido reescrita en varias ocasiones.

Carlos  
Wynter  
Melo



## Invisible

Fuga Editores, 2005, [cuento].

Los trece cuentos brevísimos incluidos en *Invisible* desentrañan el lado oculto de la cotidianidad. En distintos escenarios ciudadanos, latinoamericanos y caribeños muestran que una prostituta es también una niña desvalida, un mendigo es un rey, el agua es un brebaje transformador, una mudanza es un cambio de época, un despótico hombre manco es un ser invisible, un niño es el natural Rey de la Salsa, un hombre que sueña es un pecador, el encuentro entre personas de nivel social distinto es una reunión telepática, la violencia es un secreto celosamente guardado, un conserje de hotel es el hombre más sabio del mundo, el machismo es un desfile de fantasmas, una pecera es el mundo de un hombre solitario y los lunares de una mujer son el torbellino de una galaxia.